

TL
8a

CONSULTA EN SALA



**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
CARRERA DE MUSICOTERAPIA
PLAN B**



**“La importancia de las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales en el
vínculo padres e hijos”**

**Tesis presentada como requisito para optar a la Licenciatura en
Musicoterapia**

**Autoras:
Cecilia Dufour, Virginia Petronilli**

Buenos Aires, 2004



**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
CARRERA DE MUSICOTERAPIA
PLAN B**



**“La importancia de las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales en el
vínculo padres e hijos”**

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

**Autoras:
Cecilia Dufour, Virginia Petronilli**

Buenos Aires, 2004

Dedicatoria

- A mi familia, por apoyarme en todo momento y a Marco, por imprimir el ritmo esencial para poder concretar este trabajo de Tesis.

Virginia Petronilli

- A Nana y Agustín, por lo mucho que significan para mí, por el cariño de ambos, por la lucha por la vida y por permitirme seguir jugando.

Virginia Petronilli

- A mi esposo Peter, por su apoyo y comprensión, por lo mucho que él representa para mí, ejemplo de generosidad y lucha constante, por estar presente en cada etapa de esta Tesis y por motivarme a seguir adelante en la consecución de nuevas metas.

Cecilia dufour

-A mi hermana, Margarita, este reconocimiento por incentivar me a estudiar, por su apoyo, por su afecto y sus consejos tan necesarios para este trabajo, espero que este logro la inspire aun más a concretar su Doctorado.

Cecilia dufour

-A nuestro país, Argentina, con la esperanza puesta en un futuro próspero y en paz, que nos permita realizar nuestros sueños dentro de sus fronteras.

Cecilia dufour y Virginia Petronilli

A la memoria de:

- Mami Luisa, mi madre de luz, mi abuela, porque siempre creyó en mi y me apoyo incondicionalmente.

Virginia Petronilli

- Mi padre, quien me ha dejado como legado su afán de superación, su búsqueda constante y su rebeldía a la aceptación de lo mundano.

Cecilia dufour

Reconocimiento

- Nuestro agradecimiento a la Universidad del Salvador, por habernos permitido cursar la carrera de Musicoterapia.

- A la Directora de la carrera de Musicoterapia, Maria Celia Perez, por su esfuerzo de concretar un nuevo ciclo de excepción para la Licenciatura de Musicoterapia.

- A los profesores de la asignatura de Metodología.

- A las Direcciones de las escuelas 504 y Nuestra Señora de la Esperanza, que nos brindaron un espacio para concretar nuestro trabajo.

-A la Directora de la escuela 504, Cecilia, por la confianza que nos brindó

-A la Directora de Nuestra Señora de la Esperanza, Blanca Sasarini, quien nos motivo a continuar nuestros estudios y nos alentó para seguir perfeccionándonos.

-A los padres que participaron en los talleres de quienes hemos aprendido la voluntad y la fortaleza para encarar el día a día.

- A la Licenciada Margarita Dufour por ser una constante y valiosa guía en este trabajo de Tesis.

-A Guille quien nos facilitó la cámara para poder filmar las vivencias de los talleres de una manera más objetiva y profesional.

- A nuestros compañeros de estudio y a todas aquellas personas que han contribuido y han sido soporte para que podamos culminar con éxito una meta trascendental de nuestras vidas.

A todos nuestro más profundo agradecimiento.

Foto N° 11, Materiales aportados por los padres para la construcción de instrumentos	175
Foto N° 12 Materiales aportados por los padres para la construcción de instrumentos	175
Foto N° 13 Instrumentos terminados	175
Foto N° 14 Participantes del Taller “Construyendo instrumentos”	175
Foto N° 15 Padres posando para la foto Taller N°4 año 2004	176
Foto N° 16 Padres posando para la foto Taller N°4 año 2004	176
Foto N° 17 Claudia y sus hijos	177
Foto N° 18 Padres después del último taller año 2004	177
F. Entrevistas	178
G. Encuestas	184
H. Apreciación de las P.R.S.M.de los Padres	207
I. Video	234



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
RECONOCIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
LISTA DE CUADROS	x
LISTA DE FOTOS	xiii

INTRODUCCIÓN	1
--------------	---

CAPÍTULO I

I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

I.1.Contextualización y Delimitación del Problema	6
I.2.Justificación de la Investigación	12
I.3.Objeto de la Investigación	14

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

II.1.Antecedentes Relacionados con la Investigación	16
II.2.Supuestos Teóricos en los que se apoya la Investigación	20
II.2.1. Conceptualización del término Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales (P.R.S.M.)	20
II.2.2. Explicación teórica para conceptualizar la importancia de la estructuración del psiquismo	30
II.2.3. Argumento teórico para conceptualizar el rol de los padres en el aprendizaje de los niños	37
II.2.4. Bases teóricas para: el jugar, el hacer música y el crear	42

en los Talleres destinados a padres.	
II.2.5. Conceptualización e Importancia de la Modalidad Taller para padres en las Escuelas	48
II.3. Definición de Conceptos	54
II.4. Sistema Hipotético	60
II.4.1. Variables con definiciones conceptuales y operacionales	62

CAPÍTULO III

III. MARCO METODOLÓGICO

III.1. Consideraciones generales	64
III.2. Tipo y diseño de investigación	65
III.3. Población y Muestra	66
III.4. Técnicas de Recolección de Datos	68
III.4.1. Cuestionario tipo	70

CAPÍTULO IV

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS HECHOS

IV.1. Priorización y Delimitación del problema	72
IV.2. Construcción de Indicadores	77
IV.3. Explicación del problema	89
IV.4. Factores que provocan el problema	89
IV.5. Matriz de identificación de factores críticos del problema	91
IV.6. Apreciación de las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales (P.R.S.M.) de los padres durante los talleres	94
IV.6.1. Escala de apreciación de las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales (P.R.S.M.) de los padres	95

IV.6.2. Formulario tipo de Escala de apreciación de las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales	96
IV.6.3. Matriz de apreciación de las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales de los padres	97
IV.7. Matriz de apreciación de las posturas y actitud de los padres	98
IV.8. Matriz de apreciación del Vínculo padre-hijo	99
IV.9. Evaluación de los Resultados	102
IV.9.1. Evaluación ex – ante	104
IV.9.2. Evaluación de la recolección de la información	105
IV.9.3. Evaluación de la consistencia del proyecto de taller.	105
IV.9.4. Evaluación del costo-efectividad de las actividades.	112
IV.9.5. Evaluación de la viabilidad política del proyecto.	113
IV.9.6. Evaluación de la viabilidad institucional del proyecto	116
IV.9.7. Evaluación de la sustentabilidad del proyecto.	118
IV.9.8. Evaluación de identificación y selección de alternativas	120
IV.10. Monitoreo	121
IV.11. Evaluación desde la perspectiva de los beneficiarios	122
IV.12. Evaluación de los resultados	123
IV.13. Evaluación de Impacto	126
 CAPÍTULO V	
V. RESUMEN Y CONCLUSIONES	128
 BIBLIOGRAFÍA	133

ANEXOS

A. Diseño de proyecto de la tesis	141
A.1. Proyecto de investigación	143
A.2. Cuadro Etapas en el procedimiento de tesis	157
B. Proyecto tipo para presentar en las instituciones	158
C. Validación del Proyecto	
C.1. Validación escuela 504	163
C.2. Validación Insituto Nuestra Señora de la Esperanza	164
D. Lista de padres	165
E. Fotos	
Foto N°1 Coordinadoras y grupo de familiares que participaron en los talleres “Rescatando la canción infantil” año 2004	167
Foto N°2 Familiares que organizaron un coro en los talleres “Rescatando la canción infantil” año 2004	168
Foto N°3 Familiares que participaron en el taller “Rescatando la canción infantil”	169
Foto N°4 Familiares e instrumentos contruidos por ellos	170
Foto N°5 Materiales de descarte para la construcción de instrumentos	171
Foto N°6 Diversos instrumentos contruidos por los familiares durante el taller	172
Foto N° 7 Familiares que participaron en los talleres 2004	173
Foto N° 8 Luisa, Lidia y su marido	174
Foto N° 9 Grupo de padres mirando la filiación del taller	174
Foto N° 10 Construcción de instrumentos	175

Foto N° 11, Materiales aportados por los padres para la construcción de instrumentos	175
Foto N° 12 Materiales aportados por los padres para la construcción de instrumentos	175
Foto N° 13 Instrumentos terminados	175
Foto N° 14 Participantes del Taller “Construyendo instrumentos”	175
Foto N° 15 Padres posando para la foto Taller N°4 año 2004	176
Foto N° 16 Padres posando para la foto Taller N°4 año 2004	176
Foto N° 17 Claudia y sus hijos	177
Foto N° 18 Padres después del último taller año 2004	177
F. Entrevistas	178
G. Encuestas	184
H. Apreciación de las P.R.S.M.de los Padres	207
I. Video	234



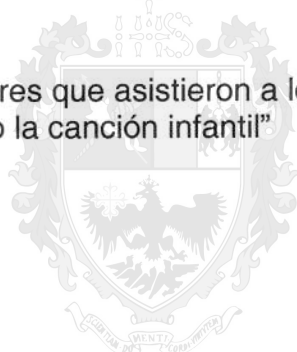
USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

LISTA DE CUADROS

Cuadro N°	1. Hipótesis con definiciones conceptuales y operacionales de sus variables.	63
Cuadro N°	2. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	69
Cuadro N°	3. Matriz de priorización y selección del problema	74
Cuadro N°	4. Población que asistió a los talleres en escuela IRIM	77
Cuadro N°	5. Población que asistió a los talleres en escuela 504	77
Cuadro N°	6. Matriz para la selección de indicadores complejos	83
Cuadro N°	7. Factores directos que originan el problema e indicadores	87
Cuadro N°	8. Factores estructurales indirectos directos	88
Cuadro N°	9. Matriz de identificación de los factores críticos del problema	91
Cuadro N°	10. Apreciación de las (P.R.S.M.) de los padres	97
Cuadro N°	11. Matriz de apreciación de posturas y actitudes de los padres	98
Cuadro N°	12. Matriz de apreciación del vínculo padres-hijos	99

Cuadro N°	13. Matriz para la identificación y delimitación del problema que dio origen a los talleres	106
Cuadro N°	14. Matriz de evaluación del análisis del problema al inicio del proyecto.	107
Cuadro N°	15. Evaluación de la visión del proyecto	108
Cuadro N°	16. Matriz de evaluación de las actividades del proyecto	109
Cuadro N°	17. Matriz de evaluación de la formulación final del proyecto	111
Cuadro N°	18. Evaluación costo efectividad de las actividades	112
Cuadro N°	19. Análisis de viabilidad política	115
Cuadro N°	20. Matriz de Análisis de viabilidad Institucional	117
Cuadro N°	21. Evaluación de la sustentabilidad del proyecto	119
Cuadro N°	22. Análisis de viabilidad económico financiera	120
Cuadro N°	23. Matriz para el monitoreo del proyecto	121
Cuadro N°	24. Evaluación de la perspectiva de los beneficiarios	122
Cuadro N°	25. Evaluación de los resultados	123
Cuadro N°	26. Evaluación efectividad, eficacia, eficiencia	125

Cuadro N° 27.	Cuadro explicativo del diseño de investigación	141
Cuadro N° 28.	Diseño de investigación	142
Cuadro N° 29.	Hipótesis con definiciones conceptuales y operacionales de sus variables.	151
Cuadro N° 30.	Tipo y Diseño de Investigación	152
Cuadro N° 31.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	154
Cuadro N° 32.	Etapas en el procedimiento de la tesis	157
Cuadro N° 33.	Lista de padres que asistieron a los Talleres “Rescatando la canción infantil”	164



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

LISTA DE FOTOS

FOTOS

Foto N°1 Coordinadoras y grupo de familiares que participaron en los talleres “Rescatando la canción infantil” año 2004	167
Foto N°2 Familiares que organizaron un coro en los talleres “Rescatando la canción infantil” año 2004	168
Foto N°3 Familiares que participaron en el taller “Rescatando la canción infantil”	169
Foto N°4 Familiares e instrumentos contruidos por ellos	170
Foto N° 5 Materiales de descarte para la construcción de instrumentos	171
Foto N° 6 Diversos instrumentos contruidos durante el taller	172
Foto N° 7 Familiares que participaron en los talleres 2004	173
Foto N° 8 Luisa, Lidia y su marido	174
Foto N° 9, Grupo de padres mirando la filmación del taller	174
Foto N° 10 Construcción de instrumentos	175
Foto N° 11 Materiales de descarte	175
Foto N° 12 Construcción de Instrumentos	175
Foto N° 13 Instrumentos terminados	175
Foto N° 14 Participantes del taller “Construyendo instrumentos	175
Foto N° 15 Padres posando para la foto Taller N°4 año 2004	176
Foto N° 16 Padres posando para la foto Taller N°4 año 2004	176
Foto N° 17 Claudia y sus hijos	177
Foto N° 18 Padres después del último taller año 2004	177

INTRODUCCIÓN



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN

La Tesis titulada “La importancia de las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales (P.R.S.M.) en el vínculo padres e hijos” enfoca la temática, del proyecto que se desarrolló en los talleres titulados “Rescatando la Canción Infantil”, realizados en la Escuela 504 e IRIM (años 2002 al 2004) Provincia de Buenos Aires, Argentina, con el propósito de rescatar las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales (P.R.S.M.) con los grupos de padres de los niños que asisten a dichas escuelas y mostrar la importancia que tienen estas en el desarrollo tanto emocional como cognitivo en los niños.

La misión de los mencionados Talleres es la de planear y coordinar todas las actividades necesarias para rescatar el poder de la canción infantil, rimas, pregones y juegos rítmico, por cuanto los mismos posibilitan un dialogo con el niño, estimulando su potencialidad de respuesta a los estímulos sonoros y sirviendo de enlace entre el niño y el ambiente. En los Talleres se revalorizan las manifestaciones de cariño que surgen en la interacción entre el niño y sus padres. La puesta en práctica de las actividades sugeridas por las Musicoterapeutas moviliza la esfera afectiva del niño y del adulto.

Cabe destacar que el término, “Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales” ha sido implementado por una cuestión de practicidad para remitir a todos aquellos ritmos, sonidos y melodías que desde el nacimiento del niño están presentes, a saber:

- ✓ Baby talk
- ✓ Canciones de cuna
- ✓ Canciones tradicionales infantiles.

- ✓ Rimas.
- ✓ Juegos rítmicos.
- ✓ Jitanjáforas.
- ✓ Pregones.

Cada uno de ellos, se precisan en el Capítulo II bajo el título Conceptualización del término Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales y en la parte concerniente a Definición de Conceptos.

Los Musicoterapia, sinergiza la ayuda que puede ofrecerse a los padres, planteando un desafío para las Instituciones Educativas y ofreciendo la oportunidad al grupo familiar de conocer o recrear las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales (P.R.S.M.) por su importancia en el desarrollo emocional del niño.

Por otro particular los temas desarrollados en esta Tesis, abordaron las teorías del aprendizaje que justifican el trabajo realizado en los Talleres con los padres ya que las actividades vivenciadas en los Talleres y recreadas en los hogares, mejoran la relación Padre-hijo y brindan al niño una base que posibilitará el anclaje de futuros aprendizajes.

En el presente ha venido emergiendo una forma de estilo familiar, producto de las turbulencias socio-económicas, en donde se produce una pérdida del contacto afectivo y lúdico de los padres con los hijos.

Los niños en las escuelas reflejan un escaso conocimiento de, canciones tradicionales infantiles, rimas, pregones, juegos rítmicos, adivinanzas, rondas, porque no han sido transmitidas por sus padres o sus abuelos, lo que va en detrimento del desarrollo del vínculo primario, no favoreciendo el desarrollo emocional e intelectual de los infantes.

Los fenómenos culturales como el de la canción infantil son dejados de lado, observándose actualmente que este empobrecimiento del vínculo primario se traduce en una carencia afectiva que incidiría negativamente en el desarrollo emocional y cognoscitivo del niño.

La necesidad de rescatar las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales surge ante la respuesta de madres y padres que declaran no saber canciones infantiles, por haber tenido que trabajar de pequeños, o dejan vacío este proceso ante la necesidad imperiosa de trabajar fuera del hogar y confiesen desconocer que las canciones y juegos infantiles constituyen un aporte primordial que favorece el contacto con sus hijos.

Rescatar y restituir a las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales (P.R.S.M) como estímulo del vínculo primario y de comunicación con el niño y el medio que lo rodea, constituye un reto para la Musicoterapia, que sin duda repercutirá favorablemente en la salud del grupo familiar, especialmente de aquellas que tengan algún integrante con discapacidad.

Recuperar, revalorizar y resignificar la historia vital sonoro musical de los padres cuyos hijos padecen discapacidad mental en la primera infancia abre un desafío, no solo por su implementación, sino por la implicancia que tendrá esta labor dentro del grupo familiar, las instituciones educativas y el contexto en que éstas, están inmersas.

El propósito de la Investigación es mostrar las ventajas que surgen de la comprensión del rol de la Musicoterapia en la comunidad educativa y exponer el proyecto de Taller titulado "Rescatando la Canción Infantil" que posibilita que las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales (P.R.S.M.) sean una plataforma para el desarrollo del vínculo primario y que este actúe como facilitador para el desarrollo emocional y cognitivo. El Musicoterapeuta dentro de la Institución Educativa crea un espacio lúdico para trabajar con la familia en donde el adulto no solo vivencia las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales sino que fortalece su autoestima y revaloriza su cultura de origen.

El principal soporte teórico para el presente trabajo de Investigación fueron las obras de Bleichmar, Bowlby, Winnicott, Lacárcel Moreno, y Vygotsky, por cuanto la selección de estos autores, permitió abordar los aspectos claves para explicar la importancia del vínculo padres-hijos, la constitución del psiquismo del niño y cómo las primeras experiencias sonoras

ayudan a este desarrollo, y relacionarlos a la importancia de reivindicar y rescatar las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales (P.R.S.M.) en el hogar así como referenciarlos al proyecto de Taller “Rescatando la Canción Infantil”.

La propuesta de un Proyecto de Taller destinados a padres responde a la preocupación de atender la extrema complejidad de los factores en juego y la dificultad manifiesta de encontrar soluciones adecuadas

Se estableció una investigación Tipo: de Campo. Nivel: Descriptivo, que incluye un Proyecto Factible.

Desde esta perspectiva, este trabajo de investigación ha sido organizado y desarrollado a partir de los capítulos y contenidos que a continuación se detallan:

En el CAPITULO I titulado EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION se definen y abordan especialmente las siguientes cuestiones, Contextualización y Delimitación del Problema, Justificación de la Investigación, Objeto de la Investigación, Objetivos Generales y Específicos.

El CAPITULO II ha sido designado como MARCO TEÓRICO, en el mismo se establece un conjunto de orientaciones generales relativas a: los Antecedentes Relacionados con la Investigación, los Supuestos Teóricos en los que se Apoya la misma, la Revisión Bibliográfica relacionada con el tema y Definición de Conceptos. Al mismo tiempo se construye el Sistema Hipotético pertinente.

En el CAPÍTULO III ha sido denominado MARCO METODOLÓGICO, que contiene algunas orientaciones de carácter general en cuanto al significado y alcance de esta tesis.

En el CAPÍTULO IV, relativo a la PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS HECHOS, se proponen algunas matrices para la apreciación de las

Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales (P.R.S.M.) de los padres y para la identificación, delimitación y construcción de indicadores y factores del problema que dan origen a los talleres “Rescatando la canción infantil”. Se introducen varios instrumentos de evaluación los cuales servirán para la indagación y valoración continua de la planificación, la ejecución y la finalización del proyecto de taller, con el fin de mejorar la gestión.

El CAPITULO V definido como RESUMEN Y CONCLUSIONES, constituye el epílogo de esta tesis.

Finalmente se presenta el ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO y ANEXOS



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPITULO I

I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

I.1.Contextualización y Delimitación del Problema

Las familias están inmersas en un medio que es dinámico y les exige una elevada capacidad de adaptación. La realidad es altamente cambiante y problemática debido, entre otros factores, a las recurrentes crisis económicas aunadas a desclasamientos y cambios de roles de los integrantes del grupo familiar. Los innumerables movimientos migratorios a los que se han visto sometidas las familias, de todas las clases sociales, durante el transcurso de la historia han ocasionado transculturaciones que perturban el mundo afectivo y la transmisión de saberes a las generaciones siguientes.

Producto de la crisis socio-económica, se ha visto emerger en la actualidad en nuevo estilo de familia en donde cambiaron los patrones de interacción y se produjo una perdida del contacto afectivo y lúdico de los padres con los hijos.

Estos agentes han generado una turbulencia que impone exigencias completamente diferentes en los roles familiares vigentes durante la primera mitad del Siglo XX.

Fernando de Ortiz (1982) se refiere al fenómeno de transculturación en los siguientes términos:

La transculturación es un proceso que implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura

precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación, y además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales, que pudieran denominarse neoculturación, se revela una resistencia a considerar la cultura propia y tradicional, que a su vez recibe el impacto externo. Se pierden tradiciones por considerárselas obsoletas, se incorpora una porción de la cultura externa, y se realiza un esfuerzo de recomposición mediante el manejo de los elementos que sobreviven de la cultura originaria y los que vienen de fuera. (Pág.15)¹

Las pérdidas, selecciones, redescubrimientos e incorporaciones de nuevas prácticas se resuelven dentro de una reestructuración general del nuevo sistema cultural que se denomina neoculturación.

Por esta razón se modificaron algunas pautas culturales, sin haber sido registradas por los propios protagonistas y se han ido implantando paulatinamente en la vida diaria. Dicha modificación produjo la pérdida de hábitos que fueron utilizados intuitivamente en el cuidado de los bebés y niños, y cuya carencia repercute negativamente en el vínculo primario. Se enmarca dentro de estas prácticas la experiencia de la lactancia, en la que gusto y olfato son predominantes, conjuntamente con la importante experiencia de la envoltura sonora en la que la voz de la madre ejerce un rol preponderante. Debido a esto es de vital importancia considerar, desde un punto de vista tanto antropológico como etnomusicológico, que los factores culturales o transculturales inciden en la conducta y vivencias musicales de los individuos.

Los niños en las escuelas reflejan un escaso conocimiento de, canciones tradicionales infantiles, rimas, pregones, juegos rítmicos sonoros, rondas, porque no han sido transmitidas por sus padres o sus abuelos, y esto no ayuda a una favorable constitución del vínculo primario, y repercutiendo en el desarrollo emocional e intelectual de los niños.

¹ Ortiz, Fernando, *Transculturación narrativa en América Latina*. México, Siglo XXI. apud. Ángel Rama (1982) (Pág.15)

Las transformaciones que están acaeciendo exigen revitalizar y reconstruir aquellas prácticas que generan una buena adaptación del niño con su entorno. En ese orden de ideas, el lenguaje sonoro, la canción infantil podrían tener un valor trascendente por cuanto posibilitan el contacto entre la madre y el hijo, generando un espacio y fenómenos transicionales, tal como lo interpreta Winnicott, que modera la angustia del bebe y también la de la madre, el cual incidirá favorablemente en el desarrollo del niño. Desde la óptica de Benenzon las Prácticas-Rítmico-Sonoro-Musicales (P.R.S.M.) generarían un espacio vincular (espacio que nace de la conjunción de los ISO² de cada individuo) y tomarían la característica de objeto intermediario y/o de objeto integrador.

Benenzon define

Objeto intermediario, a todo elemento capaz de permitir el paso de energías de comunicación corporo-sonoro-musicales entre un individuo y otro. ... Objeto integrador es aquel instrumento corpóreo-sonoro-musical que permite que dos o mas personas puedan interrelacionarse entre sí. ... El hecho de favorecer la fluidificación simultanea de más de dos canales de comunicación, convierte a un objeto intermediario en un objeto integrador.

Hace algunos años, los niños se veían inmersos en entornos de sonos rítmicos alegres y hasta a veces sin sentido, pero con un encanto especial que hacía de sus intérpretes seres afectivos y contenedores; toda esa sabiduría popular ha quedado relegada a un segundo término, pues los intereses, tanto de los mayores como de los niños, corren por sendas diferentes.

En la actualidad las madres se han visto obligadas a trabajar fuera del hogar siendo en ocasiones las únicas proveedoras del sustento y las abuelas a las que antes se les relegaba la tarea del cuidado de los niños también son

² ISO es el conjunto de energías sonoras, acústicas y de movimiento que pertenecen a un individuo y lo caracterizan. Benenzon (1977) , Según Maria Ester Grebe (1977) el ISO se refiere a la identidad sonora profunda del ser humano